

Marianne Baibay, le souffle léger d'une bulle d'air

Légèreté et équilibre forment la matière première de ces sphères signées Marianne Baibay.



★★★ **Marianne Baibay, Alignées** Sculpture
Où Aquilaluna, rue Lieutenant Pirard
16, 4607 - Dalhem www.aquilaluna.com
Quand Jusqu'au 31 octobre, du vendredi au samedi de 14h à 18h et srdv.

Professeure émérite à l'Institut Saint-Luc de Liège, Marianne Baibay (née à Verviers en 1955) présente à Dalhem ses plus récents développements. Des sphères de cristal soufflées par les maîtres verriers du Val Saint-Lambert – fleuron de la cristallerie belge – qu'elle invite dans sa nouvelle approche: une esthétique minimaliste et épurée, serment d'allégeance aux formes géométriques et à la maîtrise rigoureuse de la matière, formant un ensemble résolument contemporain.

L'ensemble, proposé par la galeriste Cécile de Froidmont, trouve ses racines dans *Un face à face singulier*: intitulé de ces deux sphères de verre opalin, délicatement perchées sur deux tiges d'acier, qui nous apparaissent comme la définition incarnée d'une leçon de patience. Et pour cause: tels des gardiens du temps, symboles d'une gestation artistique longuement mûrie, ces globes ont sommeillé pendant plus de 30 années, soigneusement conservés, avant de (re)naître dans une proposition plastique unique. Détonateurs substantiels, ils constituent le point de départ d'une série d'œuvres nouvelles. Revenant sur l'acquisition singulière de ces bulles de verre en Ukraine, Marianne Baibay raconte: "En 1990, j'accompagne Paul (Paul Machiels, sculpteur, Ndlr), mon mari, en Ukraine. L'objectif? Le travail du verre à chaud. J'ai déjà la sphère en tête. Et je la retrouve à l'occasion d'un événement organisé en novembre 2023 par la galerie Aquilaluna aux cristalleries du Val Saint-Lambert. La magie opère à chaque fois, la régularité des gestes, l'attention soutenue, le comportement du verre se contrôle non-stop. Après 24 heures, elles sont à vous, la transparence infinie, les reflets, ces volumes sphériques pourtant définis m'emmenent loin, dans un espace sans frontières. J'ai recherché dans leur mise en scène un alignement, parfois invisible à la première lecture, mais il est là. Si important dans la composition, parce que cet alignement porte l'harmonie, c'est mon souhait."

Constellation onirique

L'exposition s'intitule *Alignées*. Au féminin pluriel. Comme pour désigner les œuvres qui s'offrent à nous dans un dispositif qui rappelle sans équivoque un alignement de planètes. Plus subtilement, cette constellation onirique semble refléter la quête personnelle de l'artiste. Un apaisement intérieur. Une douce réconciliation avec sa vocation d'artiste, impératif vital souvent négligé par les contraintes inhérentes au quotidien d'une femme, d'une mère, d'une enseignante...

Chacune de ses sphères – comme autant de

Des sphères entre le mystère d'un casque extravéhiculaire et la bulle de savon fragile et éphémère.



Marianne Baibay, "Harmonie des planètes dans son ciel intérieur", 2023, Ed. 1/3, acier inox cristal rose et clair, 18 x 18 x 20 cm.

bulles d'air salutaires – parvient à faire coexister les contraires: solides et fragiles, vides et habitées, flottantes et ancrées... Marianne Baibay réserve une attention particulière aux finitions, venant notamment rehausser certaines réalisations de discrètes ponctuations rouge orangé qui accentuent le caractère constructiviste de ses œuvres, lesquelles brassent autant de références scientifiques que d'invitations à l'imaginaire. Entre le mystère d'un casque extra-véhiculaire et la bulle de savon fragile et éphémère. Dans la galerie plus zen que jamais, deux propositions investissent la délicatesse chaleureuse de roses profonds mais translucides, ajoutant un souffle plus affectif et un charme poétique à l'ensemble.

Constamment guidée par une esthétique de l'imbrication, Marianne Baibay affectionne la dimension ludique. S'inscrivant dans l'héritage de Pol Bury et d'Alexander Calder, notre artiste aime donner vie à la matière inerte, transformant ses œuvres en jeux sculpturaux, où les éléments peuvent être manipulés, déplacés et réagencés à l'infini. Seule certitude, appelant des volumes d'une extrême simplicité formelle, Marianne Baibay parvient à façonner des compositions empreintes d'une rare sophistication. Ses sphères délicates nous apparaissent comme autant de célébrations silencieuses de l'harmonie de l'univers. Une ode à la beauté fragile de l'éphémère.

Gwennaëlle Gribaumont