

Fierté nationale à la Luxembourg Art Week



D.R.
Soloshow Nathalie Pirotte dans le stand Husk Gallery.

Retour de la foire : éclairage patriotique, subjectif et assumé !



Luxembourg Art Week Foire d'art contemporain
Où Champ du Glacis, 1628 - Luxembourg-Ville
www.luxembourgartweek.lu Quand Du 22 au 24 novembre

Entrée en matière avec la galerie *La Peau de l'Ours* qui a présenté une sélection plurielle réunissant notamment des peintures de Clément Davout, des céramiques de François Bauer, des réalisations signées Studio BISKT mais aussi les trompe-l'œil de Benjamin Ottoz. Sous sa main, qui ouvre notre série de coups de cœur, des contrastes de couleurs qui donnent à voir les états successifs d'un papier modelé, froissé puis défroissé. L'espace mitoyen, *Zwart Huis*, a mis en dialogue les œuvres de Stefan Peters, de Michaël de Kok et de Jan De Vliegheer. Trois artistes qui subliment les possibilités infinies de la peinture. Cécile Servais (*Quai4 Galerie*) a misé sur un assemblage audacieux d'artistes émergents – Martin Chaumont et Michiko Van de Velde – soutenus par des figures bien connues du paysage belge (Marc Angeli, Michael Kravagna et Gérald Dederen) que la galeriste présente ici dans des configurations absolument inédites. Sélection éclairée et inspirée.

Où sont les femmes ?

Parce qu'il nous tient terriblement à cœur de soutenir des galeristes (au féminin) qui défendent la production d'artistes (au féminin), nous soulignerons les premières participations de deux enseignes qui présentent chacune un solo-show. On applaudit ici l'engagement sans réserve et la prise de risque. Dans ce genre d'évé-

nements, il est fort tentant, et les stands enviro-

nnants en font la démonstration, de compiler dans un même espace des œuvres d'esthétiques fort différentes (parfois dissonantes) en vue d'attirer, par une sélection éclectique, le plus large public. Pour cette raison, nous applaudissons plus généreusement encore les propositions de Cécile de Froidmont (*Aquilaluna*) et d'Ingrid Van Ecke (*Husk Gallery*). La première présente le travail de Marianne Baibay avec un ensemble de sphères de cristal soufflées au Val Saint-Lambert. Des bulles d'air salutaires qui capturent un fragment du monde tout en nous rappelant la beauté insaisissable du vide. Sur son stand, la galeriste présente également une œuvre de Carlos Albert faisant directement écho à la sculpture monumentale (*Compass*), sélectionnée dans le parcours de sculptures *hors-les-murs*. Dans la partie *Take Off*, Ingrid Van Ecke compose un accrochage de peintures signées Nathalie Pirotte. Un univers majoritairement habité de femmes, d'une sensualité remarquable qui interroge autant les notions d'identité que d'intimité. L'enseigne itinérante de Marie de Brouwer (*Grège Gallery*) est aussi du voyage. La jeune galeriste réunit Moritz Berg, Juliette Lemontey, Laura Pasquino, Giorgio Petracchi, Sepa, Roan van Oort et Chidy Wayne dans un stand très cohérent – et apaisant – qui reflète sa passion pour une esthétique authentique, révélant la beauté dans l'imperfection.

Incontournables

Entre toutes les propositions (de qualité et d'intérêts inconstants) se glissent quelques mastodontes du second marché (Tinguely, Christo, Alechinsky, Karel Appel, Nicki de Saint-

Phalle) défendus par *Michael De Zutter* (Knokke), mais aussi deux découvertes : The Connor Brothers et Musketon. Plus loin, Dauwens&Beernaert ont misé sur un ensemble de peintures récentes de Quinten Ingelaere et de Loïc Van Zeebroek mais aussi sur le travail de Maxim Frank et de Fred Eerdekenes qui dessine des ombres poétiques et dynamiques sur les murs. La suite ? Deux enseignes incontournables : *Lee Bauwens Gallery* et *Belgian Gallery*. La première, point de rencontre entre l'Asie et l'Europe, présente notamment deux de nos artistes favoris. Carole Solvay qui s'emploie à réincarner la plume dans des sculptures qui défient la gravité. Un travail sublime et d'une exigence extrême qui n'a de léger que ses apparences. Toute autre ambiance avec les propositions de Lucas Leffler, jeune artiste qui redéfinit la nature de l'image photographique en conjuguant au présent des procédés ant-

Une douzaine de galeries belges à la 10^e édition de la Luxembourg Art Week.

numériques. Accrochage copieux, la proposition panoramique défendue par *Belgian Gallery* : des œuvres signées Cindy Wright, Manu vb Tintoré, Anne Mélan, Cadio Damien accompagnées de sculptures de Lucie Lanzini. Invariablement, le public salue la performance de Robin Wen et ses dessins de dos déjà emblématiques. De dos, il est encore question chez *Stems*, mais de tableaux cette fois, qui présente e.a. le fabuleux travail de marqueterie développé par Michael Bühler-Rose. Notons encore la participation d'*Eva Steynen Gallery*, *Nationale 8 Gallery*, *Schönfeld Gallery* et *Studio23*. Des enseignes qui n'ont pas démerité, venues renforcer les rangs de notre délégation belge. Fierté, quand tu nous tiens...

Gwennaëlle Gribaumont